Урок № 11.

**Тема : «Музыкальное время и его особенности».**

**Цель:**

Создать условия, способствующие повышению эмоциональной и музыкально-творческой активности учащихся, развитию образного мышления, чувство ритма, речи через учебную деятельность.

**Задачи:**

- Подвести к пониманию метроритма в музыке, в котором все длительности одинаковые, а акценты одинаковой силы появляются через равные промежутки времени.

- Выработать у учащихся навыки восприятия и воспроизведения метроритмических упражнений.

- Способствовать воспитанию чувства метроритма, налаживанию метрической пульсации, координации различных частей тела.

- Свободно определять на слух ритмические формулы и мелодические обороты. Воспроизводить их.

- Развивать творческую свободу личности, инициативу и самостоятельность учащихся

 **Ход урока:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Формирование УУД** |
| Организационный момент | Приветствие   | Вместе с учителем приветствуют друг друга | **Личностные УУД**Развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости. |
| Введение в тему урока | Организует диалог с обучающимися, в ходе которого совместно с учащимися формулируют проблему урока. | Слушают учителя, отвечают на поставленные вопросы.  | **Регулятивные УУД**Учатся слушать вопросы и отвечать на них. |
| Этап подготовки к усвоению нового материала | **Преподаватель:** Сегодня мы поговорим о волшебных музыкальных часах. Музыка очень любит правильное, точное исполнение. За таким исполнением в песнях, пьесах всегда следят волшебные часики. У них есть шапка-невидимка, поэтому их никто не видит. Однако когда знаешь, что они спрятаны где-то в музыке, и к ним прислушиваешься, то обязательно их услышишь. Музыкальные часики тикают аккуратно и равномерно.  Я буду  петь песенку «Паровоз». Постарайтесь вслушаться и определить в песне сильные и слабые доли. Тогда вы поймёте, как равномерно тикают музыкальные часики.(преподаватель исполняет песню из сборника Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду)**Преподаватель:** Что же вам подсказали музыкальные часики?Какие доли были сильными, а какие – слабыми? | Слушают музыку,учителя, отвечают на вопросы | **Регулятивные УУД**Выполняют действия в устной форме |
| Этап усвоения новых знаний | **Преподаватель:** Правильно. Сильная доля всегда стоит в начале такта.  Сильная доля - это музыкальное ударение, которое мы будем называть акцентом. Давайте вместе споём эту песню и будем отмечать хлопком в ладоши сильную долю такта.(Исполнение песни с хлопками на первую долю такта)**Преподаватель:** Чтобы песня не была монотонной, однообразной, в музыке есть и сильные и слабые  доли. Считаются и сильные, и слабые доли. Этот равномерный счет ведут волшебные музыкальные часики, которых мы не видим, но которые должны слышать. Они делают музыку ритмичной, выразительной. Нам даже порой кажется, что музыка дышит, будто она живая. Давайте споем песню «Паровоз» выразительно, с душой.Я определила по вашему пению, что вы почувствовали, как тикают волшебные часики этой песни, как они ведут свой правильный ритмический счет. Ребята, эти музыкальные часики музыканты называют метроритмом. Давайте повторим это слово.  | Слушают учителя . Отвечают на вопрсы.Дети записывают в тетрадь определение «Вокализ»Знакомятся с презентациейДети исполняют песню.Повторяют. | **Познавательные УУД**Учатся использовать специальную терминологию музыкального искусства.**Регулятивные УУД**Развитие умения осмысливать полученную информацию.**Познавательные УУД**Формирование умения излагать свою точку зрения.Развитие умения глубже понимать смысл произведения |
| Физминутка  | Учащимся предлагается игра.Поднимает руки классПоднимает руки класс—Это «раз», (Потягивания под счет учителя.)Повернулась голова —Это «два». (Движения головой.)Руки вниз, вперед смотри -Это «три».(Приседания.)Руки в стороны поширеРазвернули на «четыре». (Повороты туловища.)С силой их к плечам прижать —Это «пять». (Движения руками.)Всем ребятам тихо сесть —Это «шесть». (Ходьба на месте.)Руки на пояс поставьте вначале.Влево и вправо качните плечами.Вы дотянитесь мизинцем до пятки. | Ребята вместе с учителем играют в игру с элементами пластических движений. | **Личностные УУД**Выражение в музыкальном исполнительстве своих чувств и настроений; понимание настроения других людей. |
| Этап усвоения новых знаний,продолжение работы по теме урока | **:** Поиграем в игру «Ритмическое эхо». Кого я вызову к доске, тот будет отхлопывать различные ритмические фигуры, а остальные – повторяют хлопками эти фигуры всем классом.(участвуют 3-4 учащихся. Во время проведения игры  преподаватель рисует на доске ритмический рисунок к песне «Зайчик» из одновременно фиксируя правильные и неправильные ответы учащихся.)**Преподаватель:** Молодцы. А какая знакомая вам песня зашифрована В каждом слове песни есть ударный слог. Определите его. Хорошо. А теперь разделимся на две группы. Первая группа во время пения будет делать акценты на сильную долю такта топнув ногой, а вторая – на слабую долю такта будет хлопать в ладоши.(повторить задание, поменяв группы:  первая – отхлопывает  слабые доли, вторая – топает ногой на сильную долю)  Молодцы. А теперь будем изображать оркестр и солиста.(ученики берут маракасы, трещотки, бубны и отстукивают ими по заданию преподавателя сначала каждую долю такта, затем – только  сильную долю такта музыкальных примеров . |  Отвечают на вопросы учителя.Двигаются под музыку.ответы детей | **Познаватель****ные УУД**Учатся использовать специальную терминологию музыкального искусства.**Коммуникативные УУД**Формирование умения грамотно строить речевые высказывания.**Регулятивные УУД**Развитие умения осмысливать полученную информацию.**Познавательные УУД**Формирование умения излагать свою точку зрения.Развитие умения глубже понимать смысл произведения.  |
| Этап вокально-хоровой работы | **Вокально –хоровая работа над песней. «**Наш край»Этапы: распевание,пение песни, прохлопывание сильных долей. | Исполняют гимн.По желанию выходят группами на сцену. | **Коммуникативные УУД**Участие в коллективном пении. |
| Этап подведения итогов учебной деятельности | **Итог урока.**.  Как вы уже поняли, влияние метроритмической пульсации на выразительность исполнения того или иного музыкального произведения велика. Музыка не может существовать без ритма. Поэтому у каждого музыкального произведения свой ритмический рисунок. А закончить наш урок мне хочется словами  Э. Финкельштейна:«Ритм – это узоры музыкального времени, красивые и разумные.Метр размечает время, когда звукам появляться в узоре.Темп говорит, с какой скоростью разворачиваться узору.А сам узор, т.е. Ритм – это уже музыка!» | Принимают участие в итоговой беседе, делают вывод. | **Регулятивные УУД**Формирование умения анализировать и оценивать свою деятельность |
| Этап информации о домашнем задании  | Ритмизировать любое четверостишье. | Запоминают домашнее задание. | **Коммуникативные УУД**Умение выражать свои мысли в рисунках на бумаге.**Познавательные УУД**Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. |
| Итоговый этап рефлексии учебной деятельности | Благодарит учащихся за активную плодотворную работу, предлагает показать учителю смайлик с соответствующим выражением настроения.  | Показывают смайлики с разной мимикой, которые соответствуют настроению | **Личностные УУД**Интерес к различным видам творческой деятельности. |